

NOM :  
Prénom :  
Classe :

## LIVRET PARIS MOLIERE 2022



Antoine COYSEUX, Molière à sa table de travail

*J. B. Poquelin Molière .f.*

# ORGANISATION DE LA JOURNEE

8h00 : départ du collège Claude Monet

10h / 10h30 : Visite Paris Molière + locaux de la Comédie Française

12h-14h : Déjeuner pique-nique au Jardin des Tuileries/Jardin du Palais Royal selon météo – INTERMEDE dansant

14h - 16h : Parcours défis et ateliers

17h 30 : retour au collège Claude Monet

**VOUS APPARTENEZ AU GROUPE \_\_\_\_\_**

**ACCOMPAGNE DE M \_\_\_\_\_**

**VOUS ALLEZ EFFECTUER LE PARCOURS D'ATELIERS DANS L'ORDRE SUIVANT :**

\_\_\_\_\_

## Consignes pour la journée :

- ***Pas d'usage du téléphone portable. USAGE DE LA TABLETTE sous le contrôle de l'enseignant et uniquement pour prendre des photos souvenirs ou réussir les activités proposées. Tout téléphone aperçu sera confisqué pour la journée.***
- *Le groupe veille à rester ensemble et sous l'autorité de l'enseignant.*
- *Chaque membre du groupe doit avoir été en charge de l'orientation du groupe à un moment donné, de manière générale, les tâches doivent être équitablement réparties.*
- *Une tenue irréprochable est attendue dans les locaux de la plus prestigieuse des salles de théâtre : se déplacer dans le calme, être discret, chuchoter, parler un langage soutenu, être aimable et poli.*

## RÉSUMÉ DES ATELIERS ET DÉFIS DE LA JOURNÉE



***L'Atelier 1 – Paris de Molière*** – il consiste à suivre les traces de Molière dans Paris et imaginer le Paris de l'époque (en lien avec le défi A).

***L'Atelier 2 – Haussmann*** – il consiste à prendre conscience du fait que l'architecture parisienne a beaucoup évolué depuis l'époque de Molière, notamment en raison des travaux de l'architecte Haussmann

***L'Atelier 3 – Un Art complet*** – il consiste à se montrer sensible à diverses formes artistiques, de l'époque de Molière à aujourd'hui (costumes, musiques des comédies-ballets, dessins, photographies...)

***L'Atelier 4 – Théâtre : en scène !*** – il consiste à interpréter les scènes que vous avez préparées.

### **Défi A : Défi photo !**

*Le groupe doit se prendre en photos en respectant certaines consignes.*

### **Défi B : Si Molière avait pris le métro...**

*Le groupe doit trouver un plan du métro parisien et résoudre l'énigme !*

### **Défi C : Micro-trottoir !**

*Le groupe doit, tout au long de son périple, effectuer un sondage : quelle pièce de Molière est la préférée des parisiens ? Chaque élève doit interroger une personne dans la rue, poliment, sans l'effrayer, en utilisant un langage clair et soutenu.*

# OBJECTIF : FAIRE RIRE LE PUBLIC !

## Les petits secrets de Molière

La spécialité de Molière, c'est de « faire rire les honnêtes gens » tout en révélant leurs pires défauts. Et force est de constater que sa formule fonctionne : 400 ans plus tard, ses pièces continuent à nous amuser ! Comment fait-il ? En exclusivité pour *Virgule*, Molière a accepté de nous révéler ses secrets ! Laissons-lui la parole...



© FineArtimages/Leemage

### 1 J'INVENTE DES PERSONNAGES EXTRAVAGANTS

Quand j'écris une pièce, je définis les rôles en fonction du tempérament des comédiens de ma troupe. Il faut dire qu'il y a parmi eux de sacrés caractères ! Et, surtout, je m'appuie sur un personnage extravagant, qui se laisse entièrement dominer par un vice ou un défaut. Cela rend tout à fait ridicule... donc drôle !

### 2 JE CRÉE DES SITUATIONS COMIQUES

J'imagine des scènes dans lesquelles la situation est amusante. Par exemple, deux personnages discutent sans s'apercevoir qu'ils ne parlent pas du tout de la même chose (c'est un *quiproquo*). Ou encore : je cache sous une table un personnage qui surprend une conversation qu'il ne devrait point entendre. On appelle cela le comique de situation.



© DR (scène de Tartuffe)

### 3 J'AJOUTE UNE DOSE DE COMIQUE DE GESTES

Il peut être très drôle de demander à vos comédiens de faire des gestes exagérés : une course-poursuite, des coups de bâton, de grands mouvements maladroits... Mais attention, il faut savoir doser ce type de procédé, car si vous en faites trop, votre comédie passera pour une vulgaire farce.

### 4 JE JOUE AVEC LES MOTS

Le comique de mots, c'est ce que je préfère ! Quand j'écris, j'exagère et je déforme le langage parlé par certains groupes de personnes, notamment celles qui se prennent trop au sérieux ! Par exemple, j'aime faire dire à mes personnages de médecins un latin complètement déformé : le latin de cuisine. « *Clysterium donare, Postea seignare, Ensuita purgare* »... Cette langue farfelue me réjouit !

### 5 JE FAIS RÉPÉTER QUATRE FOIS LA MÊME CHOSE

S'il répète trois ou quatre fois la même phrase ou le même mot, soyez sûrs que votre personnage paraîtra sot ! Ce que le public adore... Je me souviens encore du rire du roi lorsque, dans *Tartuffe*, Orgon répétait « Le pauvre homme ! » chaque fois qu'il ouvrait la bouche. On appelle cela, tout simplement, le comique de répétition.

### 6 JE NE LÉSINE PAS SUR LES FROUFROUS

Quand je prévois les costumes, j'attache une importance particulière à leur côté excessivement tape-à-l'œil. L'extravagance fait toujours rire... La preuve : quand la servante de Monsieur Jourdain, dans *Le Bourgeois gentilhomme*, le voit paraître dans son habit surchargé de fleurs, rubans et froufrous, elle ne peut retenir un fou rire ! C'est la force du comique visuel.



© DR (scène des Fourberies de Scapin)



Quels sont les 6 types de comique utilisés par Molière ?

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_

Questionnaire

À l'issue du parcours Molière, il est possible de répondre aux questions suivantes. Êtes-vous devenus incollables ?

Quelle est la date de baptême de Jean-Baptiste Poquelin ?

---

Quelle était la profession de son père ?

---

Qu'est-ce qui a marqué son enfance et influencé ensuite son goût pour la farce ?

---

---

---

Comment s'appelait la première troupe fondée par Molière ? Racontez brièvement son histoire.

---

---

Quelle est le nom de la salle de théâtre dans laquelle Molière et sa troupe se sont produits à Paris, de 1660 à 1673 ?

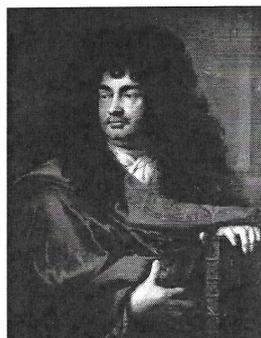
---

Comment appelle-t-on la technique de jeu de Molière et en quoi consiste-t-elle ?

---

---

Identifiez les personnages ci-dessous :



© Comédie-Française / P. Lorette

---



© Comédie-Française / P. Lorette

---



© Comédie-Française

---



© Comédie-Française / Claude Angelini

Que vous évoque la photo ci-contre ?

---

---

---

---

---

---

---

---

Quelles sont les grandes étapes de la création de la Comédie-Française ?

---

---

---

---

---

Qu'évoque le bas-relief ci-dessous ?



© Comédie-Française

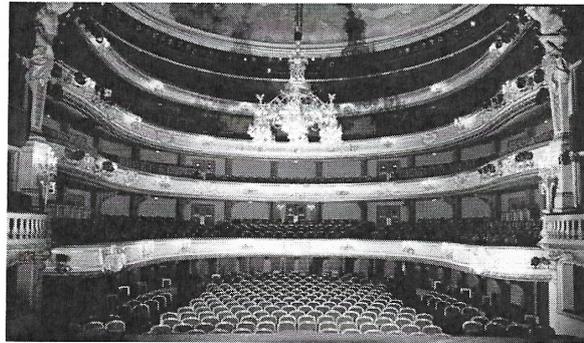
---

---

---

---

Légendez la photographie ci-dessous. Indiquez les balcons, les baignoires, les loges d'avant-scène, le parterre ou orchestre, le poulailler ou paradis...



© Comédie-Française / Cosimo Mireo Magliocca

Quelles caractéristiques d'une salle de théâtre à l'italienne repérez-vous sur la photo ?

---

---

---

---

---

---

---

Décrivez l'atmosphère d'une représentation théâtrale au XVII<sup>e</sup> siècle. En quoi était-ce différent d'une représentation de nos jours ?

---

---

---

---

---

---

---

# Atelier 1 : Paris de Molière

Paris à l'époque de Molière, la France sous la monarchie absolue.

1- Retrouvez le Pont-Neuf, premier pont sans habitations mais où des marchands ambulants faisaient commerce.



Essayez de vous plonger dans cette atmosphère passée. Notez des mots pour décrire l'atmosphère et comment vous vous sentez.

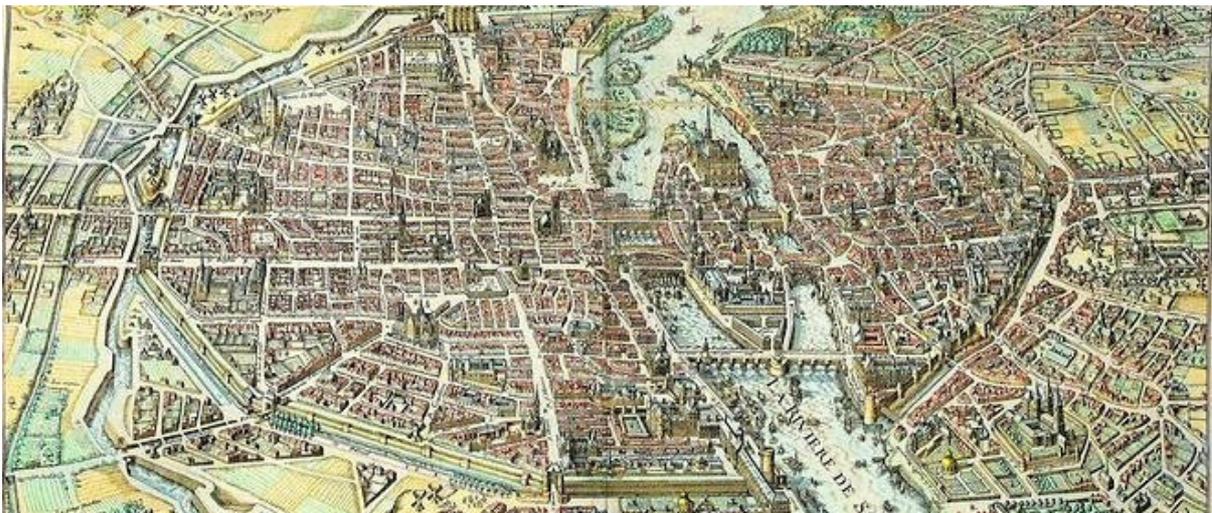
.....

.....

.....

.....

La carte de la ville de Paris au XVIIe siècle



2- Quelles différences pouvez-vous noter entre cette carte de Paris et une carte actuelle ?

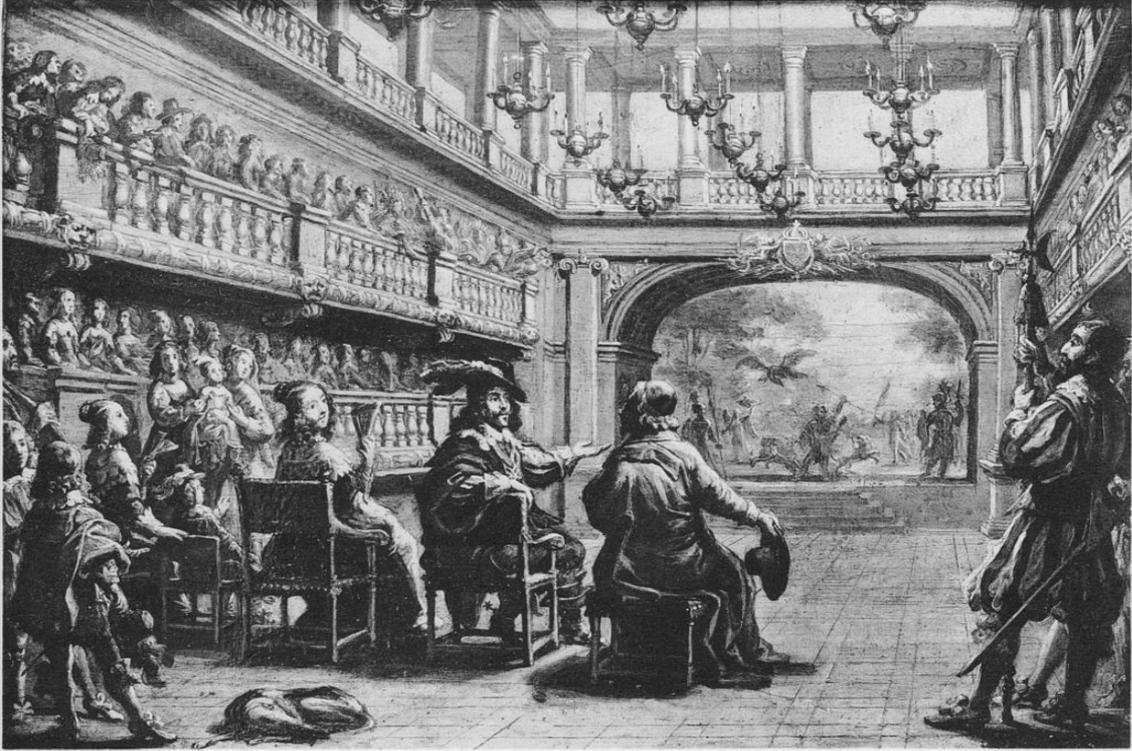
.....

.....

.....

.....

3- Vous avez vu le Palais Royal et une scène de théâtre ce matin. Les voici représentés au XVIIe siècle.



Quelles remarques pouvez-vous faire ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Atelier 2 : Haussmann

1- À partir de la place Colette, recréer la photographie ci-dessous (aide : c'est une rue alentour !)



2- Identifier et prendre en photo au moins 2 éléments du mobilier urbain créé par Haussmann. Noter lesquels : 1)..... 2).....

3- Au choix :

TROUVER LA SAMARITAINE	TROUVER LE MUSEE D'ORSAY
<p>Quand le professeur démarre le chronomètre, vous avez 2 minutes pour noter le plus de catégories possibles de rayons... sans entrer dans le magasin !</p> <p>→ <i>si vous avez le temps, vous pouvez ensuite entrer et admirer les escaliers et la verrière (XIXe!)</i></p>	<p>Observer la façade et ses éléments distinctifs. Quel élément ressort ? .....</p> <p>.....</p> <p>Noter ce qui est inscrit au-dessus de chaque fenêtre. ....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Bonus : À quel magasin cela vous fait-il penser ? .....</p> <p>.....</p>	<p>Avec ces indices, à votre avis, qu'était ce musée avant ? .....</p> <p>.....</p>

4- Trouver le nom de tous les monuments photographiés (s'aider du plan).



**NOM :**



**NOM :**



**NOM :**

## Atelier 3 : Un Art complet

Dessine le costume que tu aurais revêti pour jouer ta scène.

Dessine précisément un détail qui te fascine. (Détail de tissus, de motifs, de forme...).

### Qui dit "comédie-ballet" dit "Musique" !

Pendant la pause déjeuner, relevons les défis de M. Alexis !

#### **BONUS Déjeuner : Le Jardin :**

- 1- Quel est le nom du Jardin ?.....
- 2- Qui a créé le Jardin ? .....
- 3- A quelle période fut-il aménagé ? .....
- 4- Pour qui le créateur du Jardin travaillait-il ? .....
- 5- Dans quel musée le Jardin se trouve-t-il ? .....
- 6- Quels personnages sont représentés au travers des sculptures exposées dans le Jardin ? Quelle(s) période(s) historique(s) vous évoquent-ils ?

.....  
.....  
.....  
.....

Dessine un élément que tu as vu à la Comédie Française en fermant les yeux. Précise ce que c'est. ....

Dessine avec ton autre main un autre élément. Précise ce que c'est. ....

Dessine quelque chose que tu observes sans lever le crayon. Précise ce que c'est. ....

**Les « Colonnes de Buren », 1986 de Daniel Buren, marbre blanc et noir, Installation, Cour d'honneur du Palais Royal, Paris**

1- Décrire ce que je vois : Quels éléments constituent l'œuvre (techniques, matériaux, composition) ?

.....  
.....  
.....  
.....

2- Quel autre type de colonnes connaissez-vous ?

.....  
.....

3- Dire ce que l'artiste a voulu exprimer : quel est le sens de cette œuvre ?

.....  
.....

4- Donner une vision personnelle de la compréhension de l'œuvre : ce qu'elle t'évoque, ce que tu ressens, ce que tu en penses.

.....  
.....  
.....

## Atelier 4 : Théâtre : en scène !

Chaque membre du groupe doit interpréter, sur le Pont des Arts, la scène travaillée en classe.

Le professeur ou un élève filme la performance.

De retour au collège, sera organisée une cérémonie des Molières. Les films sont strictement destinés à évaluer les différentes performances et voter pour récompenser les meilleurs comédiens. Pas d'inquiétude, il ne sera fait aucune diffusion de ces vidéos. Jouez sans crainte !

J'interprète le personnage d'/de..... dans la scène ..... de l'acte ..... de la pièce de Molière intitulée .....

- ▶ Penser aux costumes et accessoires
- ▶ Prévoir les déplacements scéniques
- ▶ Parler fort et distinctement
- ▶ Filmer en cadrant correctement (attention à la prise du son)
- ▶ Préciser, au début de la prise, le nom de la pièce, l'acte, la scène

# DÉFIS PARIS MOLIÈRE 2022

## Défi A : Défi photos !

- Le groupe doit prendre une photo du panneau de la Rue Molière.
- Le groupe doit se prendre en photo devant la Fontaine Molière .
- Prendre un reflet en photo.
- Prendre en photo une ombre étrange.
- Prendre une photo en zoomant le plus possible afin que l'élément choisi devienne méconnaissable. (Lieu, objet, sculpture, bâtiment)

## Défi B : Si Molière avait pris le métro... Anachronisme !

Le groupe doit trouver un plan du métro parisien et résoudre l'énigme !

*En sortant de la Comédie française, Molière monta dans le premier métro en direction de la place de la Concorde. Là, pris de nostalgie amoureuse, il décida de faire un crochet vers la station Madeleine... Madeleine Béjart... il lui doit beaucoup. Il prit ensuite la ligne 8, et s'arrêta au Temple. Il y passa un moment à repenser à la volonté de son père, à la condition de comédien qu'il avait finalement choisi et à l'excommunication qui le guettait. Il reprit ensuite la ligne 4, en direction du sud. Il descendit à la 3e station.*

Où Molière est-il descendu ? .....

## Défi C : Micro-trottoir !

Le groupe doit, tout au long de son périple, effectuer un sondage : quelle pièce de Molière est la préférée des parisiens ? Chaque élève doit interroger une personne dans la rue, poliment, sans l'effrayer, en utilisant un langage clair et soutenu.

Témoin interrogé par l'élève (noter les noms prénoms de l'élève)	Sexe (H/F)	Tranche d'âge	Réponse

Analyses et conclusions tirées selon l'enquête menée par votre groupe :

.....

.....

.....

.....

.....

## Souvenirs de cette journée

Le temps qu'il a fait :

.....  
.....

Les membres de mon groupe, comment ma journée s'est passée avec mes camarades :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Ce qui m'a plu, ce que j'ai été content de découvrir :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Le souvenir le plus comique :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Le moins bon côté de cette journée :

.....  
.....  
.....  
.....

J'ai réussi à rester toute une journée en sortie sans mon téléphone et c'était...

.....  
.....  
.....  
.....