



## LECTURES ESTIVALES

Les élèves entrant en 2<sup>nde</sup> (ou doublant leur classe de 2<sup>nde</sup>) devront avoir lu, au moins, la première œuvre indiquée et trois œuvres au choix parmi les autres titres de la liste. La lecture sera vérifiée et fera l'objet d'une exploitation en classe dans les premières semaines de l'année.

### Œuvre obligatoire :

- Mérimée, *Colomba*, Hatier, Œuvres et Thèmes

### Trois œuvres au choix parmi (trois à choisir parmi les dix proposées) :

- Chedid, *Le Message*, Flammarion, Etonnants Classiques
- De Luca, *Tu, mio*, Folio-Gallimard
- Dicker, *La Vérité sur l'affaire Harry Quebert*, Le Livre de Poche/De Fallois
- Duras, *Un Barrage contre le Pacifique*, Folio Plus classiques
- Josse, *Les heures silencieuses*, Flammarion, J'ai lu
- Marivaux, *L'Île des esclaves*, Petits Classiques Larousse
- Neruda, *Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée*, Poésie/Gallimard
- Voltaire, *La Princesse de Babylone*, Hachette, Bibliolycée
- Zweig, *Lettre d'une inconnue*, Magnard
- (Bande dessinée) Shaun Tan, *Là où vont nos pères*, Dargaud

**N.B.** Les éditions et collections indiquées sont conseillées, mais non obligatoires.

**RAPPEL :** Tous les élèves doivent être en possession d'un dictionnaire à la maison (éd. conseillée : *Le Robert micro, Dictionnaire de la langue française*, éd. Le Robert)

Par ailleurs, pour aider dans leur lecture les élèves qui le souhaitent, nous proposons ci-dessous des pistes de lecture adaptées à chaque œuvre et, en annexe, une fiche de lecture plus générale ; ces documents devraient permettre à chacun d'effectuer une lecture plus attentive et de mémoriser plus durablement les œuvres lues.

Enfin, ils pourront aussi trouver, à titre indicatif, sur le site du lycée, <http://www.lyc-lecorbusier-poissy.ac-versailles.fr/>, à la page « Lettres », les documents concernant les lectures des années 2007 à 2013 : les listes d'œuvres, les contrôles, les corrigés des contrôles et les bilans... **ainsi qu'une liste de lectures complémentaires pour les plus gourmands.**

— **Mérimée, *Colomba***

- Comparez les deux personnages féminins : en quoi sont-ils différents ? Qu'est-ce qui les rapproche ? Que représente chacune des héroïnes ?
- Orso : qui est-il ? A quel dilemme est-il confronté ? Comment le règle-t-il ?
- Le cadre : quelles visions de la Corse le roman présente-t-il ?
- Les chansons : quel est leur rôle dans la construction du récit ?
- Le narrateur : comment sa présence se manifeste-t-elle ? Qu'apporte-t-elle à l'œuvre ?

— **Chedid, *Le Message***

- Expliquez le titre de l'œuvre. Andrée Chedid avait d'abord intitulé le roman *La Mort au ralenti* ; justifiez aussi ce premier titre.
- Comment la tension dramatique est-elle maintenue jusqu'au bout du récit ?
- Quelle est la visée argumentative de ce roman ? Dans quelle mesure a-t-il une portée universelle ?
- Quelle signification donnez-vous au dénouement ?

— **De Luca, *Tu, mio***

- Quelle guerre est évoquée dans le roman ? De quelle manière ? quelle place prend-elle ?
- Montrez que chacun des personnages du roman (Nicola, l'oncle, Caia, le père, les parents du narrateur, la grand-mère) a vécu et perçoit cette guerre de manière différente.
- *Tu mio* : que signifie le titre ? Qui le prononce ? quel sens prend-il dans la bouche de ce personnage ?
- Quelle importance a la fête foraine décrite à la fin du livre ? Pourquoi peut-on dire que c'est un passage essentiel pour comprendre les changements profonds qui s'opèrent chez les personnages ?

— **Dicker, *La Vérité sur l'affaire Harry Quebert***

- Pourquoi Harry Quebert renonce-t-il à se défendre ?
- Pourquoi Harry Quebert intitule-t-il son roman *Les Mouettes d'Aurora* ? Donnez le véritable titre du roman d'Harry Quebert et expliquez-le.
- Harry Quebert affirme : « Donnez du sens à votre vie. Deux choses donnent du sens à votre vie : les livres et l'amour ». Au regard de votre lecture du roman, expliquez si Harry et Marcus ont respecté cet adage.
- Quel commentaire pouvez-vous faire de l'organisation du roman, de ses chapitres ?

— **Duras, *Un Barrage contre le Pacifique***

- Renseignez-vous sur la vie de Marguerite Duras. Quels éléments du roman sont empruntés à sa vie ?
- Quelle image de la femme est donnée à travers ce roman ? Comparez les différents personnages féminins.
- Quelle dénonciation est faite à travers ce roman ? (Références aux Français cupides, comparaison entre la plaine de Kam et ville blanche, inégalités, thème de la misère...)
- Justifiez le titre.

— **Josse, *Les heures silencieuses***

- Quelle forme particulière le roman prend-il (à quelle personne est-il écrit ? comment les chapitres sont-ils constitués ...) ?
- Caractérissez la narratrice. Quelle éducation a-t-elle reçue ? Quels sont ses rapports avec son père ? Quels rapports a-t-elle avec ses enfants ? Quel secret l'angoisse ?
- Qu'apporte au roman l'évocation de la peinture ?
- Justifiez le titre.

— **Marivaux, *L'île des esclaves***

- Quels sont les personnages en présence et quels sont leurs rapports et leur appartenance sociale ?
- A partir de la question 1, quelle critique de la société est formulée à travers cette œuvre ?
- Pourquoi peut-on alors parler d'utopie au sujet de l'organisation sociale sur cette île ?

— **Voltaire, *La Princesse de Babylone***

- Sur quel événement s'ouvre le conte ? Quel personnage fait office « d'élément déclencheur » ?
- Pour quelle raison, Amazan fuit-il son pays au moment où la princesse s'apprête à le rejoindre ?
- Relevez tous les éléments qui font de ce court récit un conte (merveilleux).
- Quel est le but de Voltaire à travers le récit du voyage de Formosante et d'Amazan qui parcourent les grandes nations connues au XVIIIème siècle (voir carte page 14) ?

— **Zweig, *Lettre d'une inconnue***

- Pourquoi l'inconnue s'adresse-t-elle à l'homme qu'elle aime en lui écrivant une lettre ? Pourquoi lui écrit-elle précisément le jour de son anniversaire ?
- En quoi la rencontre avec l'écrivain a-t-elle métamorphosé la vie de la jeune fille ?
- A votre avis, qu'apporte au roman la forme épistolaire ?
- Montrez qu'à travers les portraits des deux personnages principaux, Zweig oppose deux conceptions très différentes des rapports amoureux.

— **Shaun Tan, *Là où vont nos pères***

- Quelles sont les particularités de cette bande dessinée ?
- Expliquez le titre.
- En rédigeant au moins une phrase par chapitre, retracez le parcours de l'homme.
- Décrivez les différents lieux parcourus.

— **Neruda, *Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée***

**Préliminaires :**

La poésie est un art particulier. Le langage poétique résiste à l'immédiateté, à la consommation "instantanée". Le poète est un forgeron, un créateur de langage, d'images ; un passeur de sensations et de sentiments. Donc : patience... Ne cherchez pas à lire tout le recueil d'un seul coup. Prenez le temps de la découverte et acceptez que le langage poétique, dans un premier temps, vous résiste. N'oubliez pas que le texte français est une traduction, que l'œuvre originale est écrite en espagnol et n'hésitez pas à lire *aussi* cette version originale.

Vous pouvez, par exemple, ne lire qu'un ou deux poèmes par jour et tenter de voir ce qui les relie et ce qui les différencie. En poésie, il n'y a pas UNE vérité mais des vérités et, surtout, votre vérité de lecteur. Vous trouverez votre sens parmi ces poèmes d'amour.

Le recueil dans lequel vous vous apprêtez à *plonger* s'intitule *Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée*. Il a été composé en 1924 par le poète Pablo Neruda. C'est alors un tout jeune homme qui compose ces poèmes : Neruda n'a que vingt ans.

- Faites une recherche sur la vie de Pablo Neruda. Quelle est sa nationalité ? En quelle langue écrit-il ? Quel genre d'enfance a-t-il eue ? Quels sont les paysages qui ont durablement marqué son imagination ?
  - Vous pouvez commencer par lire la « CHRONOLOGIE de PABLO NERUDA » par Claude Couffon, située à la page 315 du recueil. Soulignez les éléments de son enfance et de son adolescence qui vous paraissent importants.
  - Vous pouvez aussi visionner les vidéos sur le site internet de l'Institut National des Archives (I.N.A.) en copiant l'adresse suivante dans la barre de recherche, en haut de l'écran de l'ordinateur. Attention : les images sont en noir et blanc !!!

- <http://www.ina.fr/video/I13066135> : Pablo Neruda - l'enfance et les influences —à regarder en entier pour l'évocation de l'enfance de Neruda (à la toute fin de l'extrait, Neruda évoque *Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée*).
- <http://www.ina.fr/video/I13066136> : Pablo Neruda : les années de formation — suite directe de l'extrait précédent.

N.B. N'oubliez pas de noter vos SOURCES d'information : quel dictionnaire, quelle encyclopédie, quel site internet avez-vous consultés ?

- Dans l'ensemble du recueil : soulignez dans chaque poème les expressions utilisées par le poète pour s'adresser à la femme aimée. Le narrateur-poète la nomme-t-il ? Dédie-t-il son recueil à une femme précise, comme on le voit parfois dans la poésie amoureuse ? Pourquoi, selon vous ?
- Relevez tous les détails physiques et vestimentaires destinés à dresser le portrait de la femme aimée dans les *Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée*. Selon vous, cette femme est-elle présentée comme une femme "réelle, concrète", ou plutôt comme une femme "idéale", plutôt "abstraite" ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte.
- Faites un relevé des adjectifs que le poète-narrateur utilise pour qualifier la femme. Quelle image donne-t-il d'elle ? En quoi la femme est-elle un reflet du monde pour le poète ?
- Dans *Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée*, le narrateur-poète évoque très souvent la nature. Montrez que la femme est souvent représentée, par le poète, comme **un miroir, un reflet de la nature**, qu'elle l'englobe même. Citez des expressions relevées dans les poèmes pour justifier votre réponse.
- Relevez, poème après poème, les termes appartenant au champ lexical de la nature. Quels sont les motifs qui reviennent le plus souvent ? Pourquoi selon vous ? Quelle signification leur donneriez-vous ?
- Selon vous, que symbolisent les « *vagues* » et le « *vent* » si présents dans le recueil ? Sont-ils plutôt associés à la *joie* ou à la *tristesse* du poète ? Citez des expressions du texte pour justifier votre réponse.
- Le poète qui célèbre son amour vous semble-t-il plutôt :  heureux ?  serein ?  triste ?  mélancolique ?  impatient ?  amoureux ?  perdu ? (choisissez et expliquez votre choix)
- Face à l'absence de la femme, quelle est l'ultime consolation du poète : (choisissez et expliquez votre choix)
  - Désespéré, il se tourne vers une femme de son entourage que la passion l'avait empêché de considérer au départ ?
  - Désespéré, il se rend compte que c'est ce désespoir qui lui a permis de composer ses vingt-et-un poèmes ?
  - Désespéré, il décide de se consacrer à une poésie qui sera entièrement politique et historique, tournée vers la société plutôt que vers son monde intérieur ?
  - Désespéré, il décide de partir en « voyage » et de se nourrir de son expérience pour tenter d'oublier la déception de son expérience amoureuse.
  - Désespéré, il parvient toutefois à séduire par son recueil la femme de son cœur ?

N'oubliez pas de justifier votre choix sous la forme d'une réponse argumentée, en illustrant vos arguments par des exemples précis.

- Relevez dix termes que l'on trouve répétés dans l'ensemble des poèmes du recueil et classez-les selon qu'ils renvoient, pour le poète, à un aspect négatif (mortifère) ou à un aspect positif (vital).

**Bonne lecture !**

## FICHE DE LECTURE

Nota : destinée à faciliter la mémorisation de l'ouvrage, cette fiche pourra servir d'outil de révision.

AUTEUR & ses dates :

TITRE<sup>1</sup> :

TRADUCTEUR (EVENTUELLEMENT) :

ANNEE DE PARUTION :

GENRE LITTERAIRE :

LES THEMES :

- Exprimer en une seule phrase ce qui vous semble être l'essentiel de l'œuvre.
- Déterminer les principaux thèmes (vous pouvez vous aider des champs lexicaux).

LE RESUME (entre 10 et 20 lignes, au présent)

LE LIEU ET LE TEMPS :

- Où l'action/l'intrigue se situe-t-elle ?
- De quels éléments le lecteur dispose-t-il pour situer l'action dans le temps (début, fin, durée) ?
- Le récit (ou l'action) est-il chronologique ?

LE NARRATEUR (rubrique inutile pour une pièce de théâtre) :

- Est-il un personnage de l'histoire ?
- Intervient-il dans le récit ?
- Quel point de vue adopte-t-il ?

LES PERSONNAGES :

- PERSONNAGE PRINCIPAL :
  - Quel est son prénom ? son nom ?
  - Quels sont ses traits de caractère principaux ?
- PERSONNAGES SECONDAIRES :
  - Quels sont les autres personnages importants ?
  - Quels sont leurs rapports avec le personnage principal ?

LE TITRE :

- Expliquez le titre de l'œuvre.
- Proposez vous-même un autre titre.

OPINION PERSONNELLE :

- Oeuvre facile/difficile à lire. Pourquoi ?
- Une raison pour recommander le livre à un ami.

EXTRAIT :

- Choisir un passage (une page environ) qui vous a plu particulièrement et donner ses références (partie ? chapitre ? quel moment dans l'action ?)
- Justifier le choix.
- Quelles remarques pouvez-vous faire sur le style de l'auteur ?

---

<sup>1</sup> Rappel : il doit être souligné dans un texte manuscrit, ou saisi en italiques dans un texte imprimé.